

# RAPPORT D'ACTIVITE

Festival du Film Environnemental

7<sup>ème</sup> édition

Bilan global et financier du festival qui s'est déroulé le 07, 08, 09 Mars 2016



Courtois François  
ffeensip@mail.com

# Préambule

Ce document est l'occasion de faire le bilan de la 7<sup>ème</sup> édition du festival et de vous faire part des différents éléments qui la constituent.

## Table des matières

1	Remerciements.....	2
2	FFE Bambin .....	4
2.1	Activités .....	4
2.2	Concours Zero déchet .....	7
2.3	Retour des enfants .....	7
3	Soirée d'ouverture.....	8
4	Soirée de compétition .....	9
4.1	Les films en compétitions .....	9
4.2	Remise des prix.....	10
4.3	Les trophées .....	11
4.4	Déroulement de la soirée .....	12
4.5	Démarche locale et écologique .....	14
4.6	Animations des Ateliers.....	14
4.7	Mise en Lumière du Festival.....	15
5	Communication .....	16
5.1	Graphisme Professionnel .....	16
5.2	Première campagne de communication .....	16
5.3	Deuxième campagne de communication.....	17
5.4	Support informatique .....	18
5.5	Mascotte.....	19
6	Budget .....	20
7	Préparation de la 8 ème édition.....	21

## 1 REMERCIEMENTS

---

Pour commencer, nous tenons à remercier nos partenaires, sans l'aide desquels la 7ème édition du Festival du Film Environnemental n'aurait pas pu avoir lieu.

Merci à nos partenaires financiers :

**ADEME**



Agence de l'Environnement  
et de la Maîtrise de l'Energie



grandpoitiers.fr



Ainsi qu'à nos autres partenaires :



Comme chaque année depuis la création du festival nous avons tenu à remercier nos partenaires en les intégrant notamment au jury de celui-ci. Ils ont ainsi pu décerner le 9 Mars au soir le prix dit « *du jury* » d'une valeur de 500€.

## 2 FFE BAMBIN

Depuis maintenant cinq ans, le Festival du Film Environnemental affiche sa volonté de faire partager son message au plus grand nombre, notamment aux enfants, qui ont un rôle primordial pour l'avenir de notre planète. Le FFE Bambi souhaite sensibiliser les enfants à l'écologie sous forme ludique et didactique.

Ainsi plusieurs classes de l'école primaire Camille Desmoulins sont venues, le lundi 7 mars, participer à cette journée d'animations. Suite au succès de l'année précédente, le FFE Bambi s'est déroulé une fois encore sur une journée entière : elle était composée de différentes activités, entrecoupées par un pique-nique et s'est clôturée par un goûter que nous avons partagé tous ensemble.

### 2.1 ACTIVITES

Nous avons réparti les enfants par demi-classe (12 élèves environ) et par tranche d'âge. Cette répartition a permis de faciliter la discussion avec les enfants, en leur proposant notamment des courts métrages adaptés à leur âge et les membres de l'association ont ainsi pu se montrer plus disponibles et à l'écoute des besoins des enfants.

Ils ont pu tout au long de la journée profiter d'activités diverses et variées telles que : des ateliers sur l'environnement animés par nos partenaires l'espace Mendes France, l'association Compost'age, l'association Les Petits Débrouillards et l'organisme GRAINE, le CPIE Val De Garenpe, ainsi qu'une dégustation de miel proposée par un apiculteur en activité ou encore des activités proposées par nos soins comme des ateliers de travaux manuels à partir de matériaux de récupération, un atelier sur le Parcours de l'Eau en collaboration avec l'organisme GRAINE, ou la classique diffusion de court métrages sur l'environnement.



Figure 2 Atelier avec l'apiculteur



Figure 1 Le Naturalibus éveille les sens des enfants

#### 2.1.1 Naturalibus

Un atelier nommé Parcours sensoriel au jardin « Le Naturalibus », permettait aux enfants, grâce à un « Bar à Eau », de goûter des eaux aux arômes de violette ou de thym, colorées grâce à des colorants alimentaires. Ainsi une eau au goût de citron avait une couleur rosée... Surprenant ! Ils ont également pu observer des déjections de mulots et autres animaux présents dans nos jardins ; ou encore sentir de petits échantillons de laurier, de sauge, de pins...

#### 2.1.2 Présentation de l'apiculture

Un apiculteur professionnel de la région Poitou-Charente a expliqué aux enfants le fonctionnement de la ruche et pourquoi les abeilles étaient importantes dans la pollinisation. Ensuite

il leur a expliqué comment était fabriqué le miel, en enchaînant avec une dégustation de différents types de miel.

### 2.1.3 Compost'age

L'atelier Compost'age était composé de plusieurs stands participatifs adaptés aux enfants dans le but de les sensibiliser au compostage. Ils ont pu participer aux différents ateliers tels que : remettre dans l'ordre chronologique les étapes du processus de compostage, analyser les aliments et emballages pouvant être mis au compost, découvrir le lombricomposteur et observer des insectes favorisant le compostage.



Figure 3 Atelier Compostage

### 2.1.4 Atelier Création

Lors de l'atelier Création, les enfants ont eu l'opportunité de réaliser une fresque où ils pouvaient représenter ce que l'environnement leur évoquait. Ils ont pu créer de petites figurines à l'aide de matériaux de récupération, tels que des bouchons en plastique, rouleaux de papier toilette, boîtes d'œufs, feuilles séchées. Ces matériaux ont été collectés tout au long de l'année par les membres de l'association auprès des élèves de l'ENSIP et de leur entourage.



Figure 5 Atelier création avec des matériaux de récupération



Figure 4 Atelier sur l'eau

En participant à ces ateliers de travaux manuels, les enfants ont contribué chacun à leur échelle à la décoration du FFE. En effet les grandes frises qu'ils ont créées étaient disposées dans l'enceinte de l'Ecole lors de notre soirée de compétition le dernier soir du Festival.

### 2.1.5 Atelier Parcours de l'Eau

L'atelier sur le Parcours de l'Eau, réalisé par deux membres de l'association en collaboration avec le GRAINE, se découpait en deux phases. Tout d'abord, un état des lieux des connaissances des enfants sur le cycle de l'eau a été mené par le biais de « mots jetés » écrits sur le tableau par leur soin, suivi d'une explication plus précise à l'aide de grands panneaux informatifs.

Ensuite, les enfants pouvaient mettre en pratique leurs nouvelles connaissances en retraçant le cycle de l'eau à l'aide d'un jeu manuel, proposé dans la mallette pédagogique « Au fil de l'Eau ». De grandes plaquettes de bois représentant une situation concrète du cycle de l'eau, ont été réalisées par chaque petits groupes à l'aide de canalisations en papier, d'arbres, de champs en bois et de paillettes plastiques d'eau. Ces plaquettes mises bout à bout formaient le Parcours de l'eau dans son ensemble.



### 2.1.6 Atelier Mendes France

#### 2.1.6.1 Créé ton plastique recyclable

Dans cet atelier les enfants devaient créer leur propre plastique à base de matériaux en plastique recyclé qu'ils faisaient fondre. Après l'ajout de quelques produits chimiques, ils pouvaient laisser sécher leur plastique en leur donnant la forme qu'ils désiraient. Nous avons eu le droit à des beaux cœurs et animaux.

#### 2.1.6.2 Petite graine deviendra grande

Le but de cet atelier était de créer un petit personnage qui aurait pour cheveux du gazon fraîchement poussé. Durant cet atelier les enfants ont donc choisi leur petit sac qu'ils remplissaient de terreau et de sciure avant de le customiser à leur convenance pour faire un visage. Ne leur reste plus alors qu'à planter les graines et arroser. Maintenant faut que ça pousse !



Figure 6 Atelier créé ton plastique recyclable

### 2.1.7 Diffusion des courts-métrage

Des membres de l'association ont également animé la diffusion des courts métrages en alternant visionnages des films et mini-débats sur les sujets abordés dans chacun d'eux. A la fin de chaque visionnage, ces débats ont permis de mettre en place un échange entre les enfants, les animateurs et les professeurs concernant leurs opinions, sentiments et questions vis-à-vis des films. Cette année nous sommes fiers d'avoir pu utiliser les court-métrages d'animation envoyé par les étudiants participant à la compétition du festival comme **Nossiop**, **Miel Bleu**, **La légende du crabe phare** et **les 3 ingénieurs**.

### 2.1.8 Visite du jardin partagé

Les enfants ont également pu visiter le jardin partagé de Beaulieu, où le directeur de l'association qui gère le jardin leur expliqua le fonctionnement de celui-ci. Il leur montra également comment utiliser les outils du jardinier et quels étaient les fruits et légumes présents à cette saison. Ils ont ainsi pu mettre en pratique l'atelier de compost'age en observant les différents types de compost utilisés dans le jardin.



Figure 7 Visionnage des court-métrages



Figure 8 Visite du jardin partagé de Beaulieu

Les membres de l'Association ont également mis à la disposition des enfants un coin lecture, qu'ils pouvaient consulter toute la journée lors des temps de pause, il y avait principalement des livres pour la jeunesse sur le thème global de l'environnement, prêtés par l'organisme GRAINE.

## 2.2 CONCOURS ZERO DECHET

Un concours ludique a été organisé, impliquant chaque enfant ainsi que ses parents à faire un geste pour réduire leurs déchets. Les parents étaient prévenus et pouvaient donc eux aussi s'engager dans la journée pour que l'enfant arrive avec le moins de déchets possible, en favorisant l'utilisation de Tupperware et de produits fait maison. Ainsi à la fin de la pause déjeuner, chaque classe devait récolter les ordures résultant de leur pique-nique. La classe ayant le moins de déchets remportait le concours. C'est la classe de CE1-CE2 qui a gagné ce concours avec un peu moins de 500g. Ce concours fut une grande réussite avec une très bonne implication des enfants et des enseignants, en effet le sac poubelle n'a pas excédé les 1,2 kg pour des classes d'environ 30 élèves.

## 2.3 RETOUR DES ENFANTS

Le retour des enseignants sur cet événement a été très chaleureux et enjoué ! Nous avons par exemple reçu des exemplaires du Journal de l'Ecole, où les enfants expliquaient leur journée passée au Festival.

### Les films de l'ENSIP

À cette école d'ingénieurs, nous avons regardé des films :  
Le miel bleu, c'est l'histoire d'un miel empoisonné.

Les 3 ingénieurs, ils utilisent l'énergie de la Terre pour faire du café.

Nossiop (poisson à l'envers), qui raconte comment est la Terre après que les Hommes ont dû la quitter.

Et La légende du crabe-phare, c'est l'histoire d'un crabe énorme qui devient tout petit après qu'on a construit une ville sur sa carapace.

Avec ça, nous avons appris qu'il fallait protéger notre planète.

Raphaël et les CE1/CE2



### 4 O déchet !

Nous avons fait un pique-nique à l'ENSIP, et nous avons fait un concours de la classe qui faisait le moins de déchets et c'est la classe de M. Barbotin qui a gagné. Pour savoir qui a fait le moins déchets, nous les avons mis dans des grands sacs-poubelles, puis nous les avons tous pesés. Il y a des classes qui ont fait beaucoup de déchets. Des élèves n'étaient pas contents car ils avaient perdu.

Savanah CM1/CM2



### Le plastique

Nous sommes allés à l'ENSIP et nous avons fabriqué du plastique naturel. On était par groupes de quatre et il y a eu des ingrédients bizarres (vinaigre blanc, absorbeur d'eau, eau, calcium, colorant artificiel). On a tout mélangé et on a laissé reposer pendant dix minutes. Le résultat était gluant. On l'a amené à l'école. Après 2 jours, le plastique Bio a durci, et on l'a emporté chez nous.

Maxime CM1

Figure 9 Témoignages des enfants dans le journal de leur école

Heureux du succès de cet événement auprès des écoles et envieux de transmettre le message du respect de l'environnement aux enfants, le Festival du Film Environnemental compte encore améliorer le FFE Bambin. Le challenge futur serait de proposer aux écoles et aux classes un projet à long terme que les élèves viendraient présenter lors de la journée du festival tout en pouvant profiter d'autres activités ou animations sur l'environnement organisées par nos soins.



### 3 SOIREE D'OUVERTURE

Avec la diffusion d'un long-métrage au Dietrich, la soirée du mardi 8 Mars fut l'occasion d'ouvrir au public le Festival du Film Environnemental.

Cette soirée a réuni 140 personnes autour du film réalisé par Markus Imhoof et avec John Hurt, « Des Abeilles et des Hommes ».

Ce film nous expose la situation actuelle des abeilles dans le monde, avec une vision très objective et intéressante. Sans chercher à prendre parti, les problématiques liées à la vie des abeilles en Europe et aux Etats-Unis nous sont exposées. Le développement de l'abeille et le fonctionnement de la ruche sont rappelés et le long métrage nous amène à nous pencher sur le rôle de l'apiculteur au cours de ce processus. Cette séance mêlant cinéma & Nature fut suivie par un débat/discussion avec un intervenant du Comité Régionale Apicole Du Poitou, Pierrick Pettrequin. Celui-ci, après avoir donné son avis sur le film, nous a fait partager son expérience en tant qu'apiculteur, et a par ailleurs abordé la question de la production de miel naturel issu de producteurs locaux de nos jours.



Figure 10 : Affiche du film DES ABEILLES ET DES HOMMES



Cette année, comme l'année précédente, la diffusion s'est déroulée dans les locaux du cinéma Le Dietrich (cinéma classé art et essai).

La soirée fut un succès et le retour des spectateurs fut très positif autant vis-à-vis du film que du débat qui suivit.

## 4 SOIREE DE COMPETITION

Près de 150 personnes ont pu, le soir du 09 Mars 2016, participer à la 7<sup>ème</sup> édition de la compétition de courts-métrages du Festival du Film Environnemental.



Figure 11 Coin nature dans l'entrée du festival

### 4.1 LES FILMS EN COMPETITIONS

Les 14 court-métrages en compétition ont été diffusés dans l'amphithéâtre Abel Brillanceau de l'ENSIP. Conformément au règlement du festival, ils ont été réalisés par des étudiants sur le thème de l'environnement, que ce soit pour dénoncer sa destruction ou pour mettre en valeur sa beauté.

Films en compétition :

Titre	Réalisateur(s)	Ecole	Durée	Nationalité
<b>Miel Bleu</b>	C.Joliff, D.Durocher, F.Lhotellier	Ecole George Méliès	7'00''	France
<b>Presque Coccagne</b>	Élodie Gabillard	Créadoc	12'34''	France
<b>Nossiop</b>	Zoé Hardy	ENSAV de la Cambre	5'56''	Belge
<b>Ardentes Plantes</b>	Évantias Chaudat		11'50''	France
<b>Pollueur</b>	Pierrick Chilloux	Université de Poitiers	1'52''	France
<b>La Légende du Crabe-phare</b>	G.Borde, B.Lebourgeois, C.Vandermeersch, A.Veaux, M.Yang	Rubika	6'52''	France
<b>Dinausorios</b>	J.Barcelo, A.Gomez	la Facultat de Comunicacio Blanquerna	11'00''	Espagne
<b>Waterbackpack PAUL</b>	Miriam Steen		7'00''	Allemagne
<b>Les trois ingénieurs</b>	Hélène Boudier	Institut St de Geneviève Paris	3'20''	France
<b>Une passion d'or et de feu</b>	Sébastien Pins	IAD	6'05''	Belge

<b>Altered State</b>	Lucas Betsens	RITCS Brussel	4'27''	Belge
<b>Chenini la résistance</b>	Dhia Ben Naser		7'00''	France
<b>Je suis si simple</b>	N.Baussois, Y.Bekhtaoui		1'57 ''	France
<b>Dissonance</b>	Miléna Mathez-Loic	IFFCAM	10'56	France

## 4.2 REMISE DES PRIX

Cette année trois courts-métrages ont été récompensés :

### 4.2.1 Prix du jury

Ce prix est décerné par les membres d'un jury constitué de professionnels de l'environnement et de l'univers du cinéma, ainsi que de nos partenaires.

Membres du jury :

Nom	Statut
<b>M.Jean-Paul Jaud</b>	Président du Jury réalisateur de « Nos enfants nous accuseront ».
<b>M.Jean-Yves Chenebault</b>	Directeur de l'ENSIP
<b>M.Lionel Poitevin</b>	Directeur de l'ADEME Poitou-Charentes
<b>Me.Marjorie Dangel</b>	Directrice du Cinéma le Dietrich
<b>Me.Christine Guiton</b>	Représentante de l'Espace Mendes France
<b>M.Florent Carmelet-Rescan</b>	Président de la 6 <sup>ème</sup> édition du Festival
<b>M. Joel Mazet et Me.Nathalie Leroux</b>	Représentants EDF

Le prix du jury, d'une valeur de 500€, a été décerné au film **Dissonance** réalisé par Miléna Mathez-Loic élève de l'IFFCAM.

### 4.2.2 Prix du public

Le prix du public permet d'inviter le spectateur à prendre part à la compétition. Ainsi les personnes présentes ce soir-là ont pu exprimer leur choix quant au court-métrage qu'ils ont préféré.

Le prix du public, d'une valeur de 500€, a été décerné au film **La Légende du Crabe-phare** réalisé par G.Borde, B.Lebourgeois, C.Vandermeersch, A.Veaux, M.Yang de... .

### 4.2.3 Prix amateur

Le prix amateur fonctionne de la même manière que le prix du public. Ainsi les personnes présentes ce soir-là ont pu exprimer leur choix quant au court-métrage qu'ils ont préféré mais dans la catégorie Amateur seulement. Ce prix permet de récompenser un étudiant qui n'a pas suivi de cursus cinématographique. Le prix amateur, d'une valeur de 500€, a été décerné au film **Pollueur** réalisé par Pierrick Chilloux.

### 4.2.4 Passeport EDF-Ménigoute

Cette année nous avons développé un partenariat avec EDF et le festival animalier de Ménigoute. Ce partenariat permet de projeter deux films durant la journée d'ouverture du Festival animalier de Ménigoute. Les deux films sélectionnés cette année sont :

- Miel bleu
- Dissonance





Figure 13 Miléna, prix du jury



Figure 12 Bastien, prix du public

### 4.3 LES TROPHEES

Cette fois-ci encore, les 3 trophées ont été réalisés par les membres de l'association et ont été remis aux gagnants présents ce soir-là.



Figure 14 Trophée de la 7<sup>ème</sup> édition

Vous pourrez prochainement visionner leurs films ainsi que les autres courts-métrages en compétition sur notre site [www.ffe-ensip.org](http://www.ffe-ensip.org) et sur notre page Facebook : Festival du Film Environnemental.



#### 4.4 DEROULEMENT DE LA SOIREE

Voici le déroulement, étape par étape, de la soirée de compétition.

##### 4.4.1 Arrivée du jury et des réalisateurs

Nous avons convié les membres du jury ainsi que les réalisateurs présents à venir avant le début de la projection, ceci afin de leur réexpliquer plus en détails le déroulement de la soirée et leur permettre de rencontrer les membres de l'association.

##### 4.4.2 Arrivée du public

Dès 19h, une Discosoupe a été proposée par le Double Mix de Poitiers, qui a pour principe de récupérer les légumes invendus des supermarchés pour en faire une soupe, dans une ambiance solidaire et conviviale. Dans le même temps les spectateurs pouvaient essayer la nouvelle machine de tri présentée par l'entreprise Lemon tri, qui permettait de recycler de façon intelligente et ciblée les déchets.



Figure 16 Vélo mixeur pour les smoothies



Figure 15 Atelier découpage de légume pour la soupe

Vers 20h les spectateurs ont ensuite été invités à entrer dans la salle de projection.

##### 4.4.3 Compétition : Première partie

Durant cette première partie, huit des quatorze courts-métrages en compétition ont été présentés. Le public a pu noter ces courts-métrages sur une feuille distribuée à cet effet.



Figure 17 Public impatient de découvrir les court-métrages



#### 4.4.4 Buffet repas

Pendant l'entracte, nous avons proposé un buffet aux spectateurs, celui-ci étant composé de différents stands :

- ~ Un producteur de fromages au lait de vache biologique de la région proposait une dégustation de ses produits.
- ~ Une distribution de boissons (rosés, mousseux, jus de fruit) a été effectuée.
- ~ Un buffet de hors d'œuvre froids réalisé par nos soins était ouvert.
- ~ Des producteurs de chocolat et de pain.
- ~ Un stand de produits à base de plantes.

Durant cet entracte, les spectateurs ont pu essayer la machine Lemon Tri et déguster la soupe qu'ils avaient préparée avec le Double Mix en début de soirée.



Figure 18 Atelier autour des plantes



Figure 19 Dégustation de miel et de rilette

#### 4.4.5 Compétition : Deuxième partie

Les six courts-métrages restant ont été présentés et les spectateurs ont pu noter les différents films diffusés, comme lors de la première partie.

#### 4.4.6 Buffet dessert

La compétition terminée, tous les films en compétition ont été présentés et notés par les spectateurs. Pendant que le jury délibérait sur le vainqueur et que nous mettions en commun toutes les notes afin de décerner les prix, nous avons proposé au public un buffet de desserts.

#### 4.4.7 Remise des prix

Une fois les bulletins comptés et la délibération du jury effectué, les spectateurs ont été invités à retourner dans l'amphithéâtre afin d'assister à la remise des prix.

#### 4.4.8 Départ des spectateurs

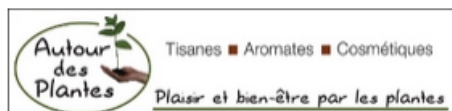
A la fin de trois jours intenses de festival, les membres de l'association ont pu échanger avec les spectateurs et les réalisateurs avant que chacun ne reparte chez soi.

#### 4.5 DEMARCHE LOCALE ET ECOLOGIQUE

Nous avons souhaité, compte tenu de l'axe écologique de notre festival, faire participer des acteurs locaux du respect de l'environnement. Nous avons ainsi pu accueillir comme l'année dernière les produits d'un producteur de fromage de lait de vache biologique, M.Joly de la ferme « **Le Pré Joly** » localisée à Saint-Gervais les 3 Clochers (87 230), ainsi qu'un membre de l'entreprise « **Ampelidae** », fabricant de vin biologique localisé sur Marigny-Brizay (86 380). Nous avons également eu la chance d'accueillir un artisan chocolatier de l'association « **Chocolat etc** », ainsi que des bons produits du terroir avec des rillettes et du pâté nous venant de la « **Ferme Dana** » localisée à Senille (86100).

Cette année encore nous avons la chance d'accueillir l'association « **Autour des plantes** » localisée au 83 Faubourg du pont neuf à Poitiers, qui nous a permis de mettre en valeur les produits naturels à base de plante

Toutes ces associations ont fait découvrir au public les trésors culinaires de notre région mais aussi faire apprécier les senteurs naturelles de la nature. Certains festivaliers ont d'ailleurs passé commande chez ces artisans suite au festival.



**FERME DANA**

Nous avons aussi tenu à n'utiliser que du matériel réutilisable pour le service : les plats appartiennent à l'association et sont réutilisés chaque année et les verres nécessaires au service de la boisson ont été loués. Nous avons ainsi pu obtenir le label « Éco Manifestation » décerné par la région Poitou-Charentes.

Nous tenons à remercier aussi la ville de Poitiers et l'université pour nous avoir prêté des plantes décoratives lors de la soirée de compétition.

#### 4.6 ANIMATIONS DES ATELIERS

Cette année nous avons décidé, en plus des producteurs, de faire venir deux prestataires pour qu'ils animent la soirée sous les thèmes de la découverte et de l'écologie. Pour cela nous nous sommes procurés, pendant toute la semaine du festival, une machine à recycler les déchets. Cette machine permet d'aider l'utilisateur à faire le tri et permet aussi d'apprendre de façon ludique pourquoi le tri est important. Suite à cela un responsable de cette jeune PME nous a présenté, pendant l'entracte, le but de l'entreprise et comment ils comptaient implanter leurs différents types de machine.

Ensuite tout au long de la soirée le groupement Double Mix a animé la soirée avec sa discosoupe et sa bonne humeur. Ils ont proposé un épluchage collectif et la création de smoothies avant le début de la compétition, puis nous avons pu mixer et déguster notre soupe pendant l'entracte. Ce fut un moment très convivial que nous comptons rééditer.



Figure 20 Machine Lemon tri

#### 4.7 MISE EN LUMIERE DU FESTIVAL

A l'occasion du rassemblement international des universités du groupe Coimbra, un atelier de création lumière et éclairage architectural a été créé afin de mettre en lumière le Palais de Justice lors de la soirée d'inauguration. Quatre élèves de l'ENSI Poitiers en section Eclairage, Acoustique et Thermique ont participé à ce projet. A l'aide de leurs deux encadrants, Marie-Edith Leyssene et Christophe Sochard, les élèves ont réalisé la mise en lumière du hall de l'ENSI Poitiers lors de la soirée de clôture du FFE.



Figure 21 Hall de l'ENSI

Nous nous sommes entretenus avec les élèves participant au projet afin de déterminer, ensemble, quelle mise en lumière serait appropriée pour mettre en valeur certains éléments architecturaux et la décoration présente lors de la soirée de compétition.

L'installation des dispositifs lumineux et les différents réglages ont duré toute la semaine précédant la soirée.

Leur intervention a permis une très belle mise en valeur du festival et a donné une toute autre dimension à celui-ci. Nous espérons avoir la chance de réitérer ce genre de partenariat qui nous permet d'impliquer des étudiants de l'ENSI qui ne sont pas membres de l'association. Ce genre de projet permet de mettre en application direct l'apprentissage reçu tout en partageant les valeurs de l'association.

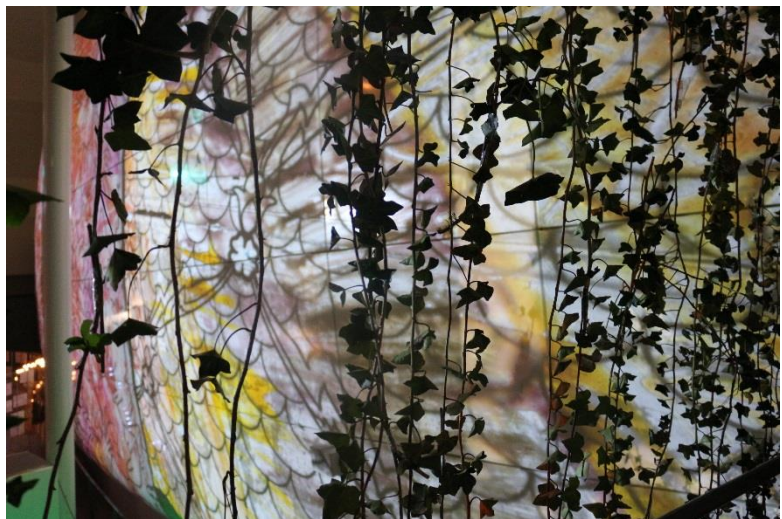


Figure 22 Projection sur l'amphithéâtre



## 5 COMMUNICATION

### 5.1 GRAPHISME PROFESSIONNEL

Pour la première fois cette année nous avons décidé d'embaucher une graphiste professionnelle, Mme Juliette Boncoeur qui travaille en freelance sur internet. Nous avons décidé d'employer cette personne, dans le but de donner une bonne image du festival, une image professionnel, crédible et valorisante, à travers les visuels utilisés.



### 5.2 PREMIERE CAMPAGNE DE COMMUNICATION

Nous avons tout d'abord réalisé un appel aux réalisateurs. Cette première campagne avait pour objectif d'inciter de potentiels réalisateurs à créer et présenter leurs courts-métrages pour la 7<sup>ème</sup> édition du festival.

La communication s'est effectuée suivant deux axes :

- ~ Nous avons tout d'abord envoyé des mails pour informer les différentes écoles de cinéma de France de l'existence de notre festival. Nous invitons ainsi leurs étudiants à inscrire leurs courts-métrages à la compétition ou d'en créer un spécialement pour l'occasion.
- ~ Le deuxième axe de communication s'est orienté vers les étudiants de Poitiers. Pour ceux-là, nous ne nous sommes pas restreints aux écoles de cinéma. Le support utilisé, en plus des mails, fut le placardage d'affiches sur le campus de Poitiers et en centre-ville.

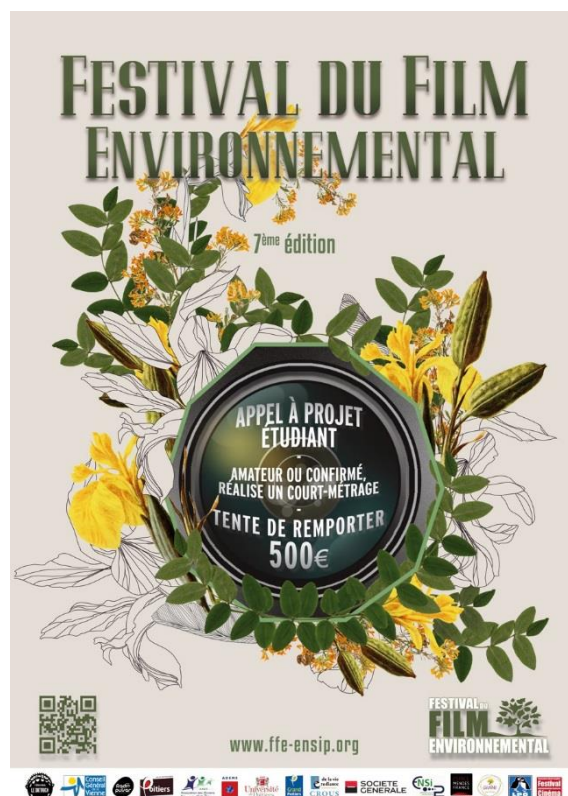


Figure 23 Affiche pour la première campagne

### 5.3 DEUXIEME CAMPAGNE DE COMMUNICATION

Lors des trois semaines précédant le festival, quatre actions de communication ont été privilégiées :

- ~ Placardage d'affiches sur le campus ainsi que dans les commerces du centre-ville.
- ~ Tractation sur le campus et en centre-ville.
- ~ Participation à l'émission « A l'asso » sur Radio Pulsar, une radio à destination des étudiants.
- ~ Participation en tant qu'invité spécial à l'édition du midi de france3 région.



Figure 24 Affiche pour la deuxième campagne



## 5.4 SUPPORT INFORMATIQUE

### 5.4.1 Facebook

Nous continuons à nous servir de notre page Facebook comme support de communication majeur car il nous permet un contact direct et rapide avec les personnes intéressées par notre festival.

Notre page diffuse les informations publiées sur notre site internet et nous permet aussi d'échanger facilement via les commentaires.

Nous avons décidé d'innover en terme de communication en étant plus présent sur les réseaux sociaux tels que Twitter et Facebook. Nous avons notamment décider d'investir pour faire de la publicité sur nos posts ou nos événements, ce qui s'est révélé efficace, puisque cela nous a permis dans un premier temps d'augmenter considérablement notre nombre de like par rapport à la dernière édition (avec une augmentation de plus de 50%), mais aussi de réunir plus de personnes sur nos événements. Nous pouvons remarquer que la viralité des posts et des événements est bien meilleure avec la publicité (si l'on compare avec l'année dernière où nous n'avions pas eu recours à la publicité).

Statistiques de la page :

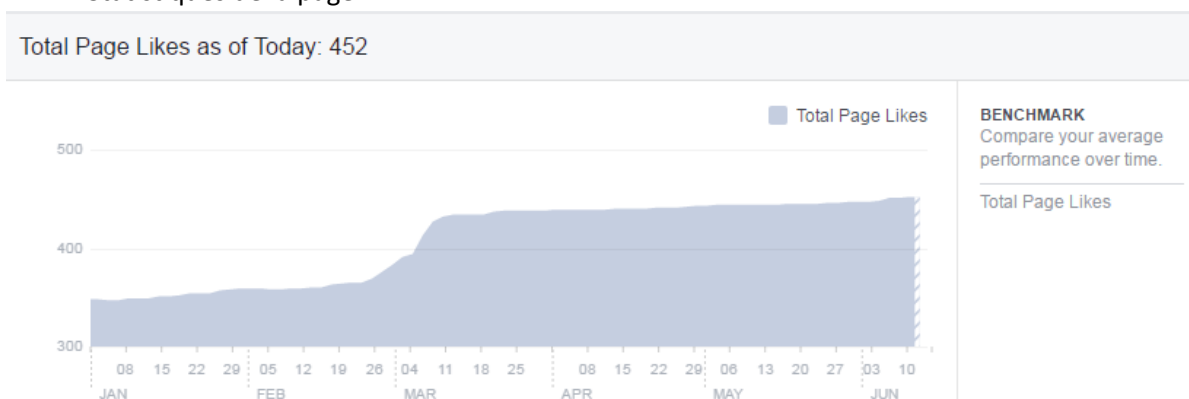


Figure 25 : Statistiques de la page FFE (Mentions "j'aime")

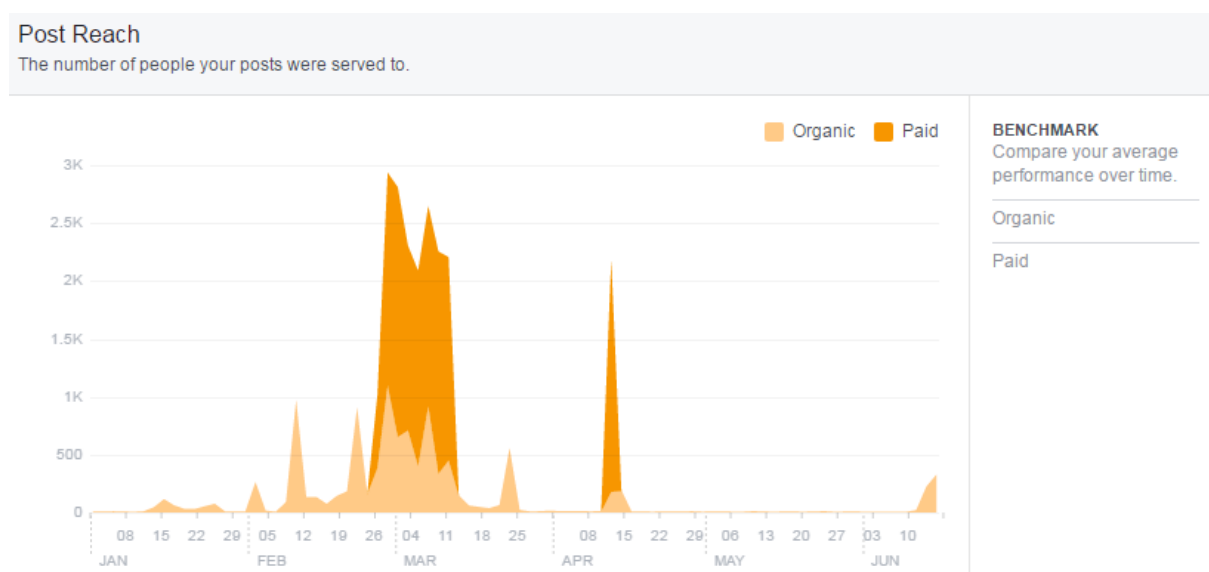


Figure 26 : Statistiques de la page FFE (Portée des publications)

#### 5.4.2 Site internet

Le site est notre support de communication stable qui nous permet d'avoir en continu une vitrine pour notre festival. Cette année encore celui-ci a changé de conception graphique afin de le rendre plus attrayant pour le visiteur. Un nombre plus important d'articles a été posté sur le site par rapport aux années précédentes, pourtant on a pu constater une baisse de sa fréquentation pour cette édition. Cette diminution peut s'expliquer par la plus grande place prise par notre page Facebook dans nos campagnes de communication, évitant un renvoi systématique au site lors de publication sur la page Facebook.

Statistiques du site :

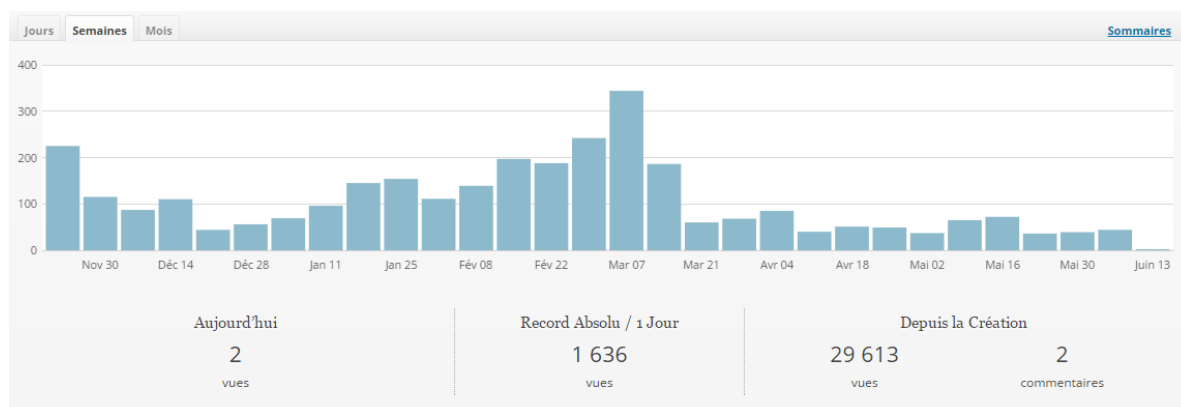


Figure 27 : Statistiques du site ffe-ensip.org

### 5.5 MASCOTTE

Notre mascotte a été mise en valeur lors de cette année, notamment lors de nos sorties et de nos tractations répétées au centre-ville de Poitiers ou sur le campus. Ce bruyant personnage, ne passant pas inaperçu, nous a facilité la prise de contact auprès des poitevins. Malgré le fait que nous avons eu recours à notre mascotte à de nombreuses reprises, Canman n'est toujours pas le symbole de notre festival. C'est pour cette raison que nous aimerions multiplier encore les apparitions de Canman, notamment lors des événements de nos partenaires ou en intensifiant l'interaction avec les poitevins, notamment avec la mise en place de « Selfie Canman »



Figure 28 Notre mascotte Canman

## 6 BUDGET

Comme on peut le remarquer dans le Bilan de la trésorerie cette année a été légèrement en déficit, nous avons dû prendre un peu dans le fond de roulement de l'association. Mais les fonds restants sont suffisants pour parer aux premières dépenses de l'année prochaine.

Revenus (Subventions)	
Université	2 500,00 €
Crous	350,00 €
Poitiers	800,00 €
Fondation Université	1 000,00 €
ADEME	1 500,00 €
Région	
Département	
EDF	1 001,14 €
DREAL	
BDE + SOGE	450,00 €
<b>TOTAL</b>	7 601,14 €

Dépenses		
FFE Bambin	Compost'Age	199,96 €
	Petits débrouillards	290,00 €
	Mendes France	0,00 €
	Naturalibus	100,00 €
	Apiculteur	171,14 €
	Goûter	67,95 €
	Repas midi	79,10 €
	Peinture, ...	63,77 €
Sous - Total	971,92 €	
Dépenses		
Soirée d'ouverture	Location salle	160,00 €
	Conférencier	0,00 €
	Licence	160,00 €
Sous - Total	320,00 €	
Dépenses		
Soirée de compétition	Venue réal. + autres	305,67 €
	Artisans	462,10 €
	Buffet + Jus de fruits	253,53 €
	Vin	324,00 €
	Prix	1 500,00 €
	Location verres	96,84 €
	Trophées	30,00 €
	Droits d'auteur	80,00 €
Sous - Total	3 052,14 €	

Dépenses			
Pôle décorations	Déco		321,83 €
	Matériel		19,60 €
	Lumières		53,53 €
Sous - Total	394,96 €		
Dépenses			
Communication	Affiches + Flyers		392,62 €
	Graphiste		1 370,00 €
	T'Shirt membres		361,88 €
	Site internet		103,81 €
	Affiche réseaux sociaux		11,12 €
	Radio, Journaux		0,00 €
	Crayons		88,87 €
	Fest Platform		540,00 €
Sous - Total	2 868,30 €		
Dépenses			
Divers	Remboursement		46,98 €
	Frais bancaires		117,12 €
Sous - Total	164,10 €		
TOTAL DEPENSES	7 771,42 €		

Trésorerie	
Revenus	7 601,14 €
Depenses	7 771,42 €
Bilan	-170,28 €
Solde du compte	1 684,75 €

## 7 PREPARATION DE LA 8 EME EDITION

Nous sommes encore fiers du travail accompli cette année et de l'aboutissement du festival. La transmission de valeurs écoresponsables par le court-métrage est la vocation qui nous a permis d'en arriver là et c'est à nouveau cet intérêt pour notre environnement qui va nous porter lors de l'organisation de la 8<sup>ème</sup> édition du Festival du Film Environnemental.

La huitième édition du Festival du Film Environnemental se déroulera du 13 au 17 Mars 2016. Cette prochaine édition sera signe de changements dans la programmation du festival : nous partirons sur une semaine complète avec le Lundi Mardi et Vendredi contrairement au Lundi Mardi Mercredi de cette année. Il y aura aussi un changement sur les différents prix décernés lors du festival avec différentes catégories qui cibleront mieux les types de films, mais la thématique abordée restera la même. L'expérience avec la Discosoupe soupe ayant été une réussite nous aimerions mettre en place beaucoup plus de stands participatifs avec pour but commun la valorisation de l'environnement en plus de la présence des producteurs pour donner plus de dynamisme à la soirée. Nous aimerions aussi développer encore plus de liens avec l'université (comme cela a déjà été le cas avec l'AFEV cette année), et pourquoi pas développer un projet avec les étudiants en cinéma de l'université ou avec une autre association culturelle et environnementale.



Figure 29 Equipe du FFE 7<sup>ème</sup> édition

Nous vous remercions encore une fois pour votre soutien apporté à ce projet qui nous tient à cœur et nous espérons que vous continuerez à nous aider pour faire vivre ce festival.

Le président du FFE  
François Courtois  
06 30 25 06 87  
[ffeensip@gmail.com](mailto:ffeensip@gmail.com)